

УТВЕРЖДАЮ

Директор института _____

_____ 2026 г.

Раздел 3. Разработка коллекций моделей одежды. Конструирование головных уборов

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	КШИ (Конструирования швейных изделий)		
Учебный план	29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности		
Направленность (профиль)	Промышленный дизайн одежды		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	6 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	192	Виды контроля в семестрах: экзамен, 7 семестр	
в том числе:			
аудиторные занятия	76		
самостоятельная работа	84		
часов на контроль	32		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	7		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Вид занятий				
Лекции	28	28	28	28
Лабораторные	48	48	48	48
Итого ауд.	76	76	76	76
Контактная работа	76	76	76	76
Сам. работа	84	84	84	84
Часы на контроль	32	32	32	32
Итого	192	192	192	192

Программу составил(и):

Малинская А.Н., доцент, _____

Рецензент(ы):

Сахарова Н.А., доцент, _____

Рабочая программа дисциплины

Раздел 3. Разработка коллекций моделей одежды. Конструирование головных уборов

Разработана в соответствии с ФГОС ВО

федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности (Приказ Минобрнауки России от 22.09.2017 г. № 962)

составлена на основании учебного плана

29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности

утвержденного ученым советом вуза от 26.03.2026 протокол №6

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

КШИ (Конструирования швейных изделий)

Зав. кафедрой Кузьмичев В.Е. _____

Согласовано

Зав. выпускающей кафедрой КШИ Кузьмичев В.Е. _____

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Цели:	- сформировать у обучающихся профессиональное видение и компетенции будущей профессии, направленные на формирование обоснованного понимания роли данной дисциплины при подготовке специалиста в области индустрии моды.
Задачи:	- приобретение профессиональных знаний и навыков по разработке коллекций моделей одежды различного назначения; - апробация оригинальной идеи в материале для создания новой эстетической и конструктивно целесообразной формы и улучшения потребительских свойств изделий легкой промышленности; - формирование креативной личности специалиста в области индустрии моды, в совершенстве владеющим эскизированием, моделированием, макетированием.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.02.03
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Дисциплина базируется на знаниях, умениях и компетенциях, формируемых при изучении дисциплин: «Рисунок», «Живопись в костюме», «История костюма и моды», «Композиция костюма», «Методология проектной деятельности», «Компьютерная графика в дизайне одежды», «Муляжирование», «Раздел 1. Моделирование театрального костюма», «Материалы для одежды и конфекционирование», «Раздел 2. Конструктивное моделирование в перспективной моде», «Конструирование одежды», «Технология изготовления одежды», «Раздел 2. Конструирование женской одежды», «Раздел 3. Конструирование сложных узлов одежды» и др.
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
	"Проектирование одежды в системе автоматизированного проектирования (САПР одежды)", "Раздел 6. Конструирование мужской одежды", "Решение практических задач в САПР", "Трехмерное проектирование одежды" и др., при прохождении производственной практики (преддипломной), выполнении и защите выпускной квалификационной работы.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ПК-2:Способен проводить проектные дизайнерские исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам, включая изделия для имиджевых, театральных и торжественных мероприятий	
ПК-2.1. Знать:	методы исследования совершенствования эстетических качеств швейных изделий различного назначения с учетом потребительских предпочтений
ПК-2.2. Уметь:	проводить проектные дизайнерские исследования по совершенствованию эстетических, эргономических, функциональных качеств конструкции одежды, обуви, кожгалантереи, аксессуаров, изделий из кожи и меха различного назначения
ПК-2.3. Владеть:	навыками использования научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта; проведения проектных дизайнерских исследований по совершенствованию эстетических, эргономических, функциональных качеств конструкции одежды, обуви, кожгалантереи, аксессуаров, изделий из кожи и меха различного назначения по значимым для заказчика и потребителей параметрам
ПК-5:Способен разрабатывать модели швейных, трикотажных , меховых, кожаных изделий различного ассортимента	
ПК-5.1. Знать:	утилитарно-технические, художественно-эстетические, экономические параметры проектируемых изделий легкой промышленности
ПК-5.2. Уметь:	разрабатывать модели швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента
ПК-5.3. Владеть:	навыками моделирования и конструирования швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента с учетом утилитарно-технических, художественно-эстетических, экономических параметров
ПК-7:Способен разрабатывать конструкции дизайнерских и эксклюзивных моделей швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по заказам промышленных предприятий и иных организаций	
ПК-7.1. Знать:	основы композиции, методики конструирования, приемы конструктивного моделирования и макетирования дизайнерских и эксклюзивных моделей швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по заказам промышленных предприятий, в том числе не имеющих аналогов, с учетом требований прогрессивной технологии производства
ПК-7.2. Уметь:	применять на практике основы композиции, методики конструирования, приемы конструктивного моделирования и макетирования при проектировании дизайнерских и эксклюзивных моделей швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по заказам промышленных предприятий
ПК-7.3. Владеть:	навыками разработки конструкций дизайнерских и эксклюзивных моделей швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по заказам промышленных предприятий и иных организаций, обеспечивая высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств
В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	- основные термины, относящиеся к разработке коллекций моделей; - структуру дизайн-проектирования коллекции моделей различного назначения; - основные законы композиции и основные правила формирования коллекций дизайнерских и эксклюзивных моделей швейных, трикотажных, меховых кожаных изделий по заказам промышленных предприятий и иных организаций; - эскизирование, макетирование, моделирование и изготовление в материале моделей одежды и головных уборов швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий.

Уметь:	- использовать информацию о тенденциях в развитии моделирования, конструирования, технологии, материаловедения при разработке коллекций моделей, разрабатывать тренд-бук; - творчески решать задачи создания эксклюзивных образных решений через поиск новых форм одежды и головных уборов из различных материалов; - разрабатывать оригинальные объемные композиции элементов системы «коллекция моделей» в соответствии с назначением и концепцией коллекции; - грамотно сочетать при разработке модельных конструкций проектируемых изделий традиционные и современные методы конструирования; - принимать оптимальные композиционные, конструктивно-технологические решения при создании принципиально новых модных форм всех элементов системы «коллекция моделей»; - воплощать творческие замыслы в реальные модели и конструкции современной одежды, головных уборов, аксессуаров.
Владеть:	- графическим мастерством изображения многофигурной композиции проектируемой коллекции моделей с учетом конструктивно-технологической целесообразности (фор-эскиз, творческий рисунок, технический рисунок коллекции моделей) с использованием компьютерных технологий; - технологическими методами творчества при создании оригинальных форм моделей коллекции; - методами объемного композиционного формообразования с учетом законов зрительного восприятия; - основами формирования коллекции моделей одежды различного ассортимента и назначения по заказам промышленных предприятий и иных организаций; - методами оценки художественной выразительности проектируемой коллекции моделей одежды в соответствии с назначением.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
Раздел 1. Основные термины и понятия, относящиеся к разработке коллекции моделей.Определение понятий: коллекция моделей одежды, виды коллекций, ассортиментная серия, ассортиментная капсула, «планшет идей», мода, стиль, одежда, костюм и т.д. Системный подход к разработке коллекций моделей одежды			
/Лек/	7	1	
/Лаб/	7	2	
Раздел 2. Структура дизайн-проектирования коллекций моделей одежды. Формулирование задачи дизайн-проектирования.			
/Лек/	7	2	
/Лаб/	7	4	
Раздел 3. Анализ модных трендов. Анализ модных тенденций в развитии образных решений, формы костюма, текстиля.			
/Лек/	7	2	
/Лаб/	7	4	
/СР/	7	6	
Раздел 4. Формирование концепции коллекции моделей одежды. Проведение маркетинговых исследований. Поиск авторской идеи. Выбор авторских инспираций			
/Лек/	7	2	
/Лаб/	7	4	
/СР/	7	8	
Раздел 5. Создание дизайн-проекта коллекции моделей одежды. Разработка графической композиции коллекции. Разработка объемной композиции. Разработка конструкторско-технологической структуры коллекции.			
/Лек/	7	2	
/Лаб/	7	4	
/СР/	7	8	
Раздел 6. Технологические методы творчества как средство поиска новых идей при разработке коллекции моделей одежды. Эвристические методы: ассоциаций, аналогий, декомпозиции, бионический, «антропотехники», игры, эмпатии и др. Комбинаторные методы: комбинаторика, трансформация, модульное проектирование, кинетизм, деконструкция и др.			
/Лек/	7	2	
/Лаб/	7	4	
/СР/	7	6	
Раздел 7. Основные правила формирования коллекции моделей одежды. Особенности зрительного восприятия.			
/Лек/	7	1	
/Лаб/	7	2	
/СР/	7	6	
Раздел 8. Особенности дизайн-проектирования головных уборов, аксессуаров, обуви в системе «коллекция моделей одежды». Функции головного убора, аксессуаров, обуви в системе «коллекция моделей одежды». Развитие головного убора, аксессуаров, обуви в историческом аспекте. Закономерности дизайн-проектирования головных уборов, аксессуаров, обуви в системе «коллекция моделей одежды».			
/Лек/	7	2	
/Лаб/	7	4	
/СР/	7	8	
Раздел 9. Классификация и конструктивная характеристика головных уборов. Классификация головных уборов. Характеристика размеров и формы конструкции головных уборов.			
/Лек/	7	2	
/Лаб/	7	4	
/СР/	7	8	
Раздел 10. Исходные данные разработки конструкции головных уборов. Размерные признаки. Прибавки. Факторы, определяющие величины прибавок.			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
/Лек/	7	2	
/Лаб/	7	4	
/СР/	7	8	
Раздел 11. Методы разработки конструкций головных уборов. Классификация и характеристика методов конструирования головных уборов. Приближенные методы разработки конструкции головных уборов. Этапы разработки конструкции. Анализ расчетных формул.			
/Лек/	7	2	
/Лаб/	7	4	
/СР/	7	8	
Раздел 12. Разработка базовых конструкций. Расчет и построение конструкций шляпы, кепи, берета на основе клена, дольника и стенок.			
/Лек/	7	4	
/Лаб/	7	4	
/СР/	7	8	
Раздел 13. Конструктивное моделирование головных уборов. Алгоритмы модельных преобразований базовых конструкций головных уборов, особенности конструкции и методы конструктивного моделирования основных деталей и декоративных элементов.			
/Лек/	7	4	
/Лаб/	7	4	
/СР/	7	10	
/Эк/	7	32	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В рамках внутренней системы оценки качества подготовки для текущего контроля и промежуточной аттестации в университете применяется балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся (очной формы обучения).

При изучении дисциплины «Разработка коллекции моделей одежды. Конструирование головных уборов» предусмотрены лекции и лабораторные занятия. При чтении лекций используется объяснительно-иллюстративный метод изложения информации с использованием мультимедийной аппаратуры. Занятия лекционного типа составляют 27% аудиторных занятий.

При проведении лабораторных занятий используются активные и интерактивные методы обучения. Лабораторные занятия проводятся в диалоговой форме, используется демократический стиль взаимодействия преподавателя и студентов. Постоянно задаются небольшие творческие вопросы с просьбой ответить как можно быстрее.

Для развития и совершенствования коммуникативных способностей обучающихся организуются учебные занятия в виде «конференций», в объеме которых обучающиеся представляют свои творческие разработки коллекций моделей одежды, аргументируют правильность принимаемых решений в соответствии с поставленной перед ними задачей.

Возможна работа обучающихся в малых группах для выполнения конкретных проектов по заданию предприятий и кафедры КШИ.

В соответствии с программой стратегического развития Университета при изучении дисциплины «Разработка коллекций моделей одежды. Конструирование головных уборов» предусмотрено участие обучающихся в проектной деятельности совместно с индустриальными партнерами ИВГПУ, основной целью которой является самостоятельное приобретение знаний в процессе решения практических междисциплинарных задач или проблем, требующих интеграции знаний из различных предметных областей. Результаты проектных разработок, выполненных в рамках лабораторных занятий, должны быть проверены путем изготовления натурных макетов и готовых изделий из материала, могут быть рекомендованы для участия в конкурсах дизайнеров, внедрения в производство.

В рамках дисциплины «Разработка коллекций моделей одежды. Конструирование головных уборов» предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов, экскурсии на предприятия.

При реализации образовательной программы в университете применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Для проведения аудиторной и внеаудиторной контактной работы используются технологии видеоконференцсвязи/

Для проведения всех видов занятий используется электронная информационно-образовательная среда вуза. Доступна интерактивная форма лекционного материала в электронном образовательном портале ИВГПУ - <https://moodle.ivgpu.ru/course/view.php?id=509>, <https://moodle.ivgpu.ru/course/view.php?id=4889>

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Для стимулирования систематической аудиторной и самостоятельной работы обучающихся в течение семестра и получения объективной итоговой оценки при оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. Для каждого вида проверочных работ назначается количество баллов, в которое оценивается их выполнение. В качестве оценочных средств на протяжении семестра используются разделы портфолио по лабораторным занятиям – оценочное средство №1 портфолио (П), оценочное средство №2 (экзамен). В течение семестра обучающиеся должны заработать от 0 до 40 баллов. Промежуточный контроль в конце семестра – экзамен (60 баллов). Рейтинговые баллы, полученные в семестре и на экзамене, складываются и определяют итоговую оценку:

оценка "Отлично", если обучающийся получил 85-100 баллов; оценка "Хорошо", если обучающийся получил 71-84 балла; оценка "Удовлетворительно", если обучающийся получил 51-70 балла; оценка "Неудовлетворительно", если обучающийся получил 0-50 баллов. Фонд оценочных средств (ФОС) приведен в Приложении к РПД, размещен в интерактивном курсе «Разработка коллекций моделей. Конструирование головных уборов» на портале электронного образования ИВГПУ – Moodle <https://moodle.ivgpu.com/> -<https://moodle.ivgpu.com/course/view.php?id=509>.

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля

1. Структура дизайн-проектирования коллекции моделей.
2. Основные правила формирования коллекции моделей одежды.
3. Этапы создания коллекции моделей одежды.
4. Выбор источника творчества. Характеристика источников творчества.
5. Пути поиска новой формы костюма.
6. Определение понятия "базовая символ-форма коллекции".
7. Муляжный метод, как способ поиска и создания новой формы костюма.
8. Художественный образ коллекции моделей. Типы образного решения коллекции.
9. Составление композиционной схемы коллекции.
10. Приемы работы с источником творчества.
11. Роль девиза при проектировании костюма новой формы и нового образного решения.
12. Характеристика коллекций "pret a porter" на основе анализа работ известных дизайнеров мировой моды.
13. Характеристика коллекций "haute couture" на основе анализа работ известных дизайнеров мировой моды.
14. Роль анализа моделей-аналогов при проектировании коллекций моделей одежды.
15. Анализ перспективных тенденций в развитии модного ассортимента одежды.
16. Анализ перспективных тенденций в развитии материалов.
17. Анализ перспективных тенденций в развитии формы костюма.
18. Анализ перспективных тенденций в развитии колористических решений.
19. Использование новых технологий в области конструирования одежды при проектировании коллекций моделей одежды.
20. Использование перспективных технологических решений при проектировании коллекций моделей одежды.
21. Роль маркетинговых исследований при проектировании коллекции моделей одежды.
22. Анализ экономической конъюнктуры рынка.

Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации по итогам освоения отдельных разделов дисциплины:

1. Технологические методы творчества как средство поиска новых идей при разработке коллекции моделей одежды.
2. Эвристические методы: ассоциаций, аналогий, декомпозиции, бионический, «антропотехники», игры, эмпатии и др.
3. Комбинаторные методы: комбинаторика, трансформация, модульное проектирование, кинетизм, деконструкция и др.
4. Особенности зрительного восприятия системы «фигура – костюм» в дизайн-проектировании.
5. Классификация геометрических зрительных иллюзий, используемых в дизайн-проектировании.
6. Основные правила формирования коллекции моделей одежды.
7. Анализ традиционных и современных методов получения разверток деталей одежды для создания новых форм костюма
8. Роль и функции головного убора в системе «костюм».
9. Особенности композиционного и конструктивного решений головных уборов.
10. Приведите примеры проявления знаковой функции головного убора.
11. Каким образом используют принцип циклического развития формы при выборе тектонической системы головного убора?
12. От чего зависит выбор массы формы головного убора?
13. Каким образом осуществляют выбор пропорций головного убора по отношению к открытой части лица, причёске, деталям оформления лифа?
14. Оценка художественной выразительности коллекции моделей одежды.

ФОС по дисциплине представлен в ПРИЛОЖЕНИИ к РПД.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1 Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, назначение, ссылка	Издательство, год
Л1.1	Кузьмичев В.Е., Ахмедулова Н.И., Юдина Л.П. ; под научной редакцией Кузьмичева В.Е.	Художественно-конструктивный анализ и проектирование системы "фигура-одежда" : учебное пособие, ,	Иваново : ИГТА, 2010,
Л1.2	Смирнова Л.Э.	История и теория дизайна : учебное пособие	Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014,
Л1.3	Чинцова М.К.	Графические образы моды: учебное пособие, ,	Екатеринбург: Архитектон, 2013,
Л1.4	Малинская А.Н., Смирнова М.Р.	Разработка коллекции моделей: теория и практика: учебное пособие для вузов и сузов, ,	Иваново : ИГТА, 2008,
Л1.5	Кузвесова Н.Л.	История графического дизайна: от модерна до конструктивизма: учебное пособие, ,	Екатеринбург: Архитектон, 2015,
Л1.6	Фот Ж.А., Шалмина И.И.	Дизайн-проектирование изделий сложных форм: учебное пособие, ,	Омск: Издательство ОмГТУ, 2017,

7.1.2 Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, назначение, ссылка	Издательство, год
Л2.1	Мартынова А.И., Андреева Е.Г.	Конструктивное моделирование одежды : учебное пособие для вузов, ,	М. : Моск. гос. акад. легкой пром-сти, 2006,
Л2.2	Медведева Т.В.	Художественное конструирование одежды : учебное пособие, ,	М. : ФОРУМ; ИНФРА-М, 2013,
Л2.3	Е.Б. Булатова	Моделирование и конструирование головных уборов: учеб. пособие, экз. 23. , ,	М.: Издательский центр "Академия", 2007. - 112 с.,
Л2.4	Гагарина С.В., Бокова С.В.	Проектирование швейных головных уборов учебное пособие. Серия «Учебники, учебные пособия», ,	Ростов-на-Дону: Изд-во «Феникс», 2003
Л2.5	Докучаева О. И.	Форма и формообразование в костюме из трикотажа: учеб. пособие , ,	Рос. гос. ун-т им. А.Н. Косыгина. - М.;Берлин : Директ-Медиа, 2018,
Л2.6		ГОСТ Р 53916-2010 Головныеуборы. ОТУ. Утв. М.: Стандартиформ, 2011. Введ. 2012-01-01, ,	,

7.1.3 Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие, назначение, ссылка	Издательство, год
Л3.1	Малинская А.Н	Лабораторный практикум по композиции костюма , ,	Иваново: ИВГПУ, 2017.
Л3.2	Малинская А.Н.	Лабораторный практикум по РКМ, ,	Иваново: ИВГПУ, 2017,

7.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

E-learning Портал электронного образования ИВГПУ: <https://moodle.ivgpu.ru/>

7.3. Информационное обеспечение дисциплины

7.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Лицензионное программное обеспечение вуза: MicrosoftWindows, MicrosoftOffice.
Свободно распространяемое: программный пакет Moodle.
Прикладное программное обеспечение: GoogleChrome, Opera, MozillaFirefox и др.
CorelDRAWGraphicsSuite x4 (Лицензионный сертификат № 3072296 от 02.06.2009)

7.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

7.3.2.1	ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн", https://biblioclub.ru
7.3.2.2	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам", http://window.edu.ru/window/catalog
7.3.2.3	Электронная библиотека ИВГПУ, https://lib.ivgpu.ru/
7.3.2.4	ЭБС издательства "Лань", https://e.lanbook.com/

8. МТО (ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ)

В качестве материальной базы для проведения лекционных, лабораторных занятий, самостоятельной работы обучающихся используются учебные аудитории кафедры, оснащенные учебной мебелью, чертежными досками, компьютерами, мультимедийным проектором, экраном, манекенами; Дизайн-студии, оборудованной манекенами, раскройным столом, парогенератором, швейными машинами, оверлоком, утюжильными столами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета–ЦИФРОВОЙ ПОЛИТЕХ – Moodle <https://moodle.ivgpu.ru/>.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Успешное изучение дисциплины требует активной работы на лабораторных занятиях и выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой. Обучающемуся необходимо ознакомиться с системой накопительного рейтинга, предусмотренной изучаемой дисциплиной, а также графиком выполнения самостоятельных работ.

Обучающийся должен стараться найти ответы на затруднительные вопросы, используя рекомендуемую литературу. Если ему самостоятельно не удалось разобраться в материале, необходимо сформулировать вопросы и обратиться за помощью к преподавателю на консультации или ближайшем практическом занятии. Обучающемуся необходимо регулярно отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам.

Лабораторным занятиям предшествует самостоятельная работа обучающегося, связанная с освоением материала, изложенного в учебных пособиях, а также литературе, рекомендованной преподавателем. Самостоятельная работа должна носить планомерный, творческий характер, ею следует заниматься в течение всего периода обучения, а не только накануне определенных контрольных мероприятий. В процессе подготовки обучающийся может воспользоваться консультациями преподавателя.

Самостоятельная работа обучающегося является наиболее продуктивной формой образовательной и познавательной деятельности в период обучения. Целью самостоятельной работы обучающихся является усвоение учебной информации и превращение ее в знания, умения и владения. Она требует активной мыслительной деятельности и может привести к желаемым результатам лишь при ее правильной организации. Неумение работать самостоятельно является одной из основных причин низкой успеваемости.

Для выполнения самостоятельной работы отведено 116 час.

Самостоятельная работа состоит из следующих модулей:

- подготовка к лабораторным занятиям;
- работа с информацией на курсе в системе Moodle ИВГПУ;
- работа с Интернет-ресурсами.

Контроль самостоятельной работы обучающихся и качества освоения дисциплины осуществляется посредством:

- проверки выполнения портфолио по разделам дисциплины;
- проведения экзамена.

В течение семестра проводятся аттестации текущей успеваемости обучающихся. Аттестованными следует считать тех, у кого к моменту аттестации выполнено необходимое количество заданий.

Результаты контроля качества учебной работы обучающихся оценивает по ФОС (Приложение к РПД), выставляя текущие оценки в рабочей и электронный журнал. Обучающийся имеет право ознакомиться с выставленными ему оценками. К экзамену допускаются обучающиеся, выполнившие все задания лабораторных занятий, оформленные в виде портфолио.

10. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

Преподавание дисциплины должно учитывать особенности познавательной деятельности и личностной особенности обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидов (по возможности на лекциях, семинарах, лабораторных работах и т.д.). Учет особенностей обучающихся с инвалидностью в полной мере проявляется на предусмотренных для таких обучающихся индивидуальных консультациях по дисциплине.

Необходимо во время преподавания в общей группе учитывать реальные возможности лиц с ОВЗ и инвалидов. Коррекция методики преподавания для данной группы лиц возможна на индивидуальных занятиях. Преподаватель должен учитывать физиологические особенности обучаемого и разработать рекомендации и приемы выполнения поставленной задачи индивидуально. Возможен подбор индивидуального задания с коррекцией уровня сложности выполняемого задания.

Специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии должны предусматривать возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Необходимо учитывать тот факт, что обучающиеся не всегда имеют физическую возможность посещать занятия. Поэтому целесообразно разрабатывать дистанционную информационную поддержку процесса обучения. Таким средством могут являться обучающие компьютерные фильмы по данной дисциплине, презентации, которые обучающийся может просматривать дома в комфортной среде и без лимита времени.

Обучающиеся из числа лиц с ОВЗ и инвалидов обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

При проведении занятий в компьютерных лабораториях целесообразно использовать проектор для наиболее удобного размещения обучающегося с ОВЗ при изложении материала занятия.